

## SEMANA 1

## APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS DO DIA 23/03

	23/03	23/03	23/03
<b>17h30 - 19h30</b>	<b>EIXO 3 POLÍTICAS E FORMAÇÃO</b>  MEDIADOR: ANA SOUKEF	<b>EIXO 4 FORMAÇÃO E CURRÍCULO</b>  MEDIADOR: JÉSSICA AGOSTINHO	<b>EIXO 5 RELATOS DE EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS</b>  MEDIADOR: JANAÍNA ENCK
<b>SALA ZOOM</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/82916616115?pwd=MGIcckZvZlo3YVJzbGt3N24zSzJ5UT09">https://us02web.zoom.us/j/82916616115?pwd=MGIcckZvZlo3YVJzbGt3N24zSzJ5UT09</a>  <b>ID da reunião: 829 1661 6115</b> <b>Senha de acesso: 759665</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/82197855421?pwd=a0FkaWM3Y3hDL2pnelJFVE1CSjFMOT09">https://us02web.zoom.us/j/82197855421?pwd=a0FkaWM3Y3hDL2pnelJFVE1CSjFMOT09</a>  <b>ID da reunião: 821 9785 5421</b> <b>Senha de acesso: 513664</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/86273381526?pwd=VnRpalBhRDBhd3ZNRDAwS2VxSXJsUT09">https://us02web.zoom.us/j/86273381526?pwd=VnRpalBhRDBhd3ZNRDAwS2VxSXJsUT09</a>  <b>ID da reunião: 862 7338 1526</b> <b>Senha de acesso: 933761</b>
	UMA EXPERIÊNCIA TRANSFORMADORA E AUTÔNOMA A PARTIR DA LEITURA DAS OBRAS DE PAULO FREIRE; ARTISTAS LIVRES, MARGINAIS QUE PENSAM <i>Petterson Sousa Nobre</i>	O QUE ESPERAR DO ESTADO: CONSIDERAÇÕES PARA O ENSINO DA ARTE <i>Jéssica Natana Agostinho (UDESC)</i>	ARTISTA-PROFESSOR COMO SUJEITO DA EXPERIÊNCIA <i>Matheus Abel Lima de Bitencourt</i>
	ENSINAR E APRENDER NO CONTEXTO DO ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS: EDUCAÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA <i>Nahanne Simões Taverny (UFPA)</i>	REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE ARTE NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CAMPO GRANDE – MS: DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) PARA O REFERENCIAL CURRICULAR DO ANO DE 2020 <i>Talita Carla Farina - UEMS</i>	DO “BRICOLAGE” AO CRS : A EVOLUÇÃO DAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS NA SUIÇA ROMANDE <i>Ana-Vanêssa Lucena</i>
	O ENSINO DE FOTOGRAFIA NA PERSPECTIVA DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA <i>Ana Paula Maciel Soukef Mendes (Udesc)</i> <i>Lucila Horn (Udesc)</i>	A INCLUSÃO DE LIVROS DIDÁTICOS PARA A DISCIPLINA ARTE NO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO E DO MATERIAL DIDÁTICO (PNLD): REPERCUSSÕES NAS PESQUISAS ACADÊMICAS <i>Nataly Patricia Da Lapa Conforte (UFPR)</i> <i>Tânia Maria F. Braga Garcia (UFPR/CNPq)</i>	DO LADO AVESSO: A CRIATIVIDADE NA ESCOLA <i>Raysa Serafim Farias - UDESC</i>
	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>
	CICLO DE DEBATES: EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS NO ENSINO REMOTO DURANTE O PIBID <i>Beatriz dos Santos Dias (UNIVASF)</i> <i>Erica Pereira de Alencar (UNIVASF)</i> <i>Janedalva Pontes Gondim (UNIVASF)</i>	POTÊNCIA, CRIATIVIDADE E EXPERIÊNCIA: PROBLEMATIZAÇÕES PARA A INOVAÇÃO NA FORMAÇÃO DE ARTISTAS E PROFESSORES DE ARTES <i>Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos</i>	PROMOVENDO REFLEXÕES SOBRE A ARTE E O FEMININO  <i>Lucinéa Dobrychlop – Secretaria Municipal de Educação de Curitiba, PR</i>
	TEATRO E ARTES VISUAIS: ENSINO E	REFLEXÕES PARA O CURRÍCULO DE ARTE À LUZ DA	TECENDO EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS

	COMPROMISSO POLÍTICO, ÉTICO E ESTÉTICO <i>Isabel Orestes Silveira</i> <i>Raul Moraes Silva</i>	PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA: QUEM TEM MEDO DOS CONTEÚDOS ESCOLARES? <i>Sabrina Vieira da Silva Santos</i>	COM ESTUDANTES DE HIDROLÂNDIA-GO <i>Miriany Maria da Silva, Instituto Federal de Goiás (IFG)</i>
	DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS NA PANDEMIA DA COVID-19: DESAFIOS E USOS DOS MATERIAIS DIDÁTICOS NAS AULAS PRÁTICAS EM ESCOLAS MUNICIPAIS DA BAHIA <i>João Pedro Moreira Silva (UFBA)</i>	<b>Debate</b>	ENSINO DE ARTE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E MÚLTIPLA NA PANDEMIA <i>Cláudia Silvana Saldanha Palheta (SEDUC-PA)</i>
	<b>Debate</b>		<b>Debate</b>
<b>19h30 - 21h30</b>	<b>EIXO 1</b> <b>TECNOLOGIA, REDES SOCIAIS E ENSINO REMOTO</b>  MEDIADOR: JANINE PERINI	<b>EIXO 2</b> <b>ENSINO DE ARTE, JOGOS E INFÂNCIA</b>  MEDIADOR: CONSUELO SCHLICHTA	<b>EIXO 6</b> <b>IMAGEM E IDENTIDADE</b>  MEDIADOR: JULIA ROCHA
<b>SALA ZOOM</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/86872341969?pwd=cE5Ra2xiTWNaWJLTU14R2UzbWN6dz09">https://us02web.zoom.us/j/86872341969?pwd=cE5Ra2xiTWNaWJLTU14R2UzbWN6dz09</a>  <b>ID da reunião: 868 7234 1969</b> <b>Senha de acesso: 503313</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/81318639831?pwd=M2tRenlZUXcyUnhNWxILWEtMQUx0UT09">https://us02web.zoom.us/j/81318639831?pwd=M2tRenlZUXcyUnhNWxILWEtMQUx0UT09</a>  <b>ID da reunião: 813 1863 9831</b> <b>Senha de acesso: 896558</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/83176162613?pwd=WW9pRGdBaXdnN1VmL1RtSTljL0hHZz09">https://us02web.zoom.us/j/83176162613?pwd=WW9pRGdBaXdnN1VmL1RtSTljL0hHZz09</a>  <b>ID da reunião: 831 7616 2613</b> <b>Senha de acesso: 007550</b>
	ENSINO NÃO PRESENCIAL DE ARTES VISUAIS EM SALVADOR: DESAFIOS VIVENCIADOS NA PANDEMIA DA COVID-19 <i>Karina Lima das Neves</i>	PROPOSIÇÕES LÚDICAS COM ARTE CONTEMPORÂNEA: A CONSTRUÇÃO DO JOGO FAVOR NÃO FALAR <i>Clara Pitanga Rocha</i> <i>Helena Pereira Barboza</i> <i>Milena Espinoza Maurtua</i>	CRISE ESTÉTICA DO GOVERNO BOLSONARO: COMO A BANDEIRA E AS CORES DO BRASIL SE TORNARAM SÍMBOLO DE UMA PERSPECTIVA POLÍTICA <i>Ana Carolina Ribeiro Pimentel</i> <i>Julia Rocha</i>
	O ESTÁGIO CURRICULAR DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS EM TEMPOS DE PANDEMIA <i>Nelia Lucia Fonseca</i> <i>Larissa Ramos dos Anjos</i> <i>Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães</i>	ARTE URBANA EM FOCO: CRIAÇÃO DE JOGO DIDÁTICO A PARTIR DA EXPERIÊNCIA PIBID-ARTE <i>Tais Pereira de Moraes</i> <i>Janedalva Pontes Gondim</i>	TATUAGEM: REPRESSÕES E DIVERSIDADES CULTURAIS <i>Gláucia G. Luz</i>
	RELATO DE EXPERIÊNCIA: O ENSINO DA DANÇA NA ESCOLA E A INFLUÊNCIA “TIKTOKER”. <i>Ageniana Espíndola</i>	DESENHO INFANTIL E (AUTO)BIOGRAFIA NO ENSINO DE ARTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL NO CEI MARTINS AGUIAR, EM FORTALEZA (CE) <i>Josenaide Holanda Bezerra</i>	MAQUIAGEM E IDENTIDADE ADOLESCENTE: OFICINA DE SABERES SENSÍVEIS <i>Maria Manoela L. Ceolin</i>
	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>
	A/R/TOGRAFISMOS: POSSIBILIDADES A/R/TOGRÁFICAS DE ATUAÇÃO ARTÍSTICA, PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA NAS MÍDIAS	REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS E O ENSINO DO DESENHO À LUZ DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA	REPENSANDO A UTILIZAÇÃO DO AUDIOVISUAL NAS AULAS DE ARTES VISUAIS <i>Lucifrance Figueiredo da Cunha</i>

	<p>SOCIAIS</p> <p><i>Sara Vasconcelos Cruz</i></p>	<p><i>Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta</i></p> <p><i>Ana Karina Corrêa Hoeller</i></p> <p><i>Gabriel Souza Coelho</i></p>	
	<p>EDUCAÇÃO MUSICAL NA PANDEMIA: UMA REFLEXÃO DO ENSINO REMOTO</p> <p><i>Êda Mikaelle Paulina dos Santos</i></p> <p><i>Janine Alessandra Perini</i></p>	<p>JOGO DE TABULEIRO E SUA RELEVÂNCIA PARA O ENSINO DAS ARTES VISUAIS</p> <p><i>Maria Lúcia dos Santos Balduino</i></p> <p><i>Janedalva Pontes Gondim</i></p>	<p>MÍDIAS SOCIAIS, PADRÕES ESTÉTICOS CORPORAIS E SUAS INFLUÊNCIAS SOBRE A AUTOIMAGEM NA ADOLESCÊNCIA</p> <p><i>Deise Jaqueline da Silva</i></p>
	<p>MUSEUS NA PANDEMIA: IMPACTOS RELATADOS POR EDUCADORES MUSEAIS DA REGIÃO SUL</p> <p><i>Brenda Christine Figueira Pettirini</i></p> <p><i>Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva</i></p> <p><i>Maria Heloisa Canal</i></p>	<p>NAIF'FS: CRIAÇÃO DE UM JOGO DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL</p> <p><i>Clarice Alencar dos Santos</i></p> <p><i>Leticia Rodrigues de Oliveira</i></p> <p><i>Janedalva Pontes Gondim</i></p>	<p><b>Debate</b></p>
	<p><b>Debate</b></p>	<p><b>Debate</b></p>	

## SEMANA 2

## APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS DO DIA 29/03

	29/03	29/03	29/03
<b>16h00 - 18h00</b>	<b>EIXO 3 POLÍTICAS E FORMAÇÃO</b>  MEDIADOR: VINÍCIUS LUGE	<b>EIXO 4 FORMAÇÃO E CURRÍCULO</b>  MEDIADOR: JANEDALVA GONDIM	<b>EIXO 5 RELATOS DE EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS</b>  MEDIADOR: JAYMINI SHAH
<b>SALA ZOOM</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/83431073177?pwd=OHhwa29QUHZEV2Z2bjB2eGp2WnJFZz09">https://us02web.zoom.us/j/83431073177?pwd=OHhwa29QUHZEV2Z2bjB2eGp2WnJFZz09</a>  <b>ID da reunião: 834 3107 3177</b> <b>Senha de acesso: 845445</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/81897457844?pwd=TklBLzRNMTVJS1pHczJzMXEwMU5oQT09">https://us02web.zoom.us/j/81897457844?pwd=TklBLzRNMTVJS1pHczJzMXEwMU5oQT09</a>  <b>ID da reunião: 818 9745 7844</b> <b>Senha de acesso: 321582</b>	<b>Entrar na reunião Zoom</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/89020244853?pwd=K3pMYkIOQ2tZYXVlMmhrbDYzbWJldz09">https://us02web.zoom.us/j/89020244853?pwd=K3pMYkIOQ2tZYXVlMmhrbDYzbWJldz09</a>  <b>ID da reunião: 890 2024 4853</b> <b>Senha de acesso: 263025</b>
	A ARTE COMO IDEOLOGIA: REFLEXÕES SOBRE A NECESSIDADE DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR E O LUGAR DO LICENCIADO NA ÁREA <i>Vinicius Luge Oliveira (Udesc)</i>	A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO DE ADULTOS: UMA ABORDAGEM ACERCA DAS POLÍTICAS EDUCACIONAIS <i>Yasmim Prestes Batista Garcia (UDESC)</i>	TRANSGRESSÃO E EDUCAÇÃO: A EXPERIÊNCIA DO GRAFITE NAS AULAS DE ARTES NA ESCOLA MUNICIPAL “AUGUSTO CASTANHO” <i>Liciane Ketty da Silva Braz (Unesp)</i>
	A ATUALIDADE DE VIGOTSKI PARA O ENSINO DE ARTE <i>Caroline Helena Zimmermann Cardoso (UDESC)</i> <i>Giovana Bianca Darolt Hillesheim (IFSC/UDESC)</i>	ENSINO/APRENDIZAGEM DE ARTE NOS ANOS INICIAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA: PRÁTICAS EDUCATIVAS DOS PROFESSORES DAS ESCOLAS PÚBLICAS DE BELÉM-PA <i>Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães (UFPA/ICED/PROFARTES)</i> <i>Nelia Lucia Fonseca (FUNBOSQUE/PPGARTES/UFPA)</i> <i>Rita de Cassia Cabral Rodrigues de França (EAUFPA/PPGARTES/UFPA)</i>	A PINTURA COMO VISIBILIDADE: ESQUECIMENTOS E APAGAMENTOS NA CIDADE CONTEMPORÂNEA <i>Matheus Guilherme de Oliveira (UFPel)</i>
	O ENSINO DE ARTE FRENTE AO FETICHISMO DA MERCADORIA ARTÍSTICA <i>Janaína Enck (UDESC)</i> <i>Giovana Bianca Darolt Hillesheim (IFSC/UDESC)</i>	TEATRO NÃO É PRIVILÉGIO! DIÁLOGOS ENTRE A DISCIPLINA TEATRO NO CURRÍCULO ESCOLAR, EXPERIÊNCIA E DEMOCRATIZAÇÃO DO ENSINO. <i>Júlia Fernandes Lacerda</i>	CORRESPONDÊNCIAS: PROCESSO, DESENHO E ESCRITA <i>Carlos Eduardo Ferreira Paula (UDESC)</i> <i>Matheus Guilherme de Oliveira (UFPel)</i>
	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>	<b>Debate</b>
	A ARTE COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO E DE INTERVENÇÃO POLÍTICO-SOCIAL <i>Mayara Lopes da Costa</i>	POLÍTICAS PÚBLICAS EDUCACIONAIS E CULTURAIS: ENSINO DE ARTE E FORMAÇÃO DOCENTE <i>Isadora Gonçalves de Azevedo - UDESC</i>	POTENCIAL CRIATIVO: DIMENSÃO SIMBÓLICA QUE TRANSFORMA A REALIDADE <i>Elisa Maria Machado Lima</i>
	DIÁLOGOS ENTRE A ARTE-EDUCAÇÃO, DIREITOS HUMANOS E A CULTURA DA PAZ À LUZ DA	A HORA-ATIVIDADE COMO AÇÃO TRANSFORMADORA	REPERTÓRIO ARTÍSTICO QUE TRAZ A PREMISSA DA MEMÓRIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA SOB OLHAR DA

	<p>PERSPECTIVA FREIREANA  <i>Ana Beatriz Buoso Marcelino</i></p>	<p><i>Silvia Zimmermann Pereira Guesser</i></p>	<p>PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA  <i>Thalita Emanuelle de Souza-Seed/PR</i>  <i>Ivana Bahls-Seed/PR</i></p>
	<p>A TEORIA DO REFLEXO E O ENSINO DE ARTES  <i>Melissa Oliveira de Aguiar (UFMS)</i>  <i>Paulo César Duarte Paes (UFMS)</i></p>	<p>O FAZER ARTÍSTICO NO ENSINO: UMA VISÃO SOBRE AS  MATERIALIDADES NA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA  <i>Victor Hugo Da Silva Reis</i></p>	<p>UM CURSO DE ANIMAÇÃO EM STOP MOTION À LUZ DA  PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA  <i>Ester Rohr (IFMS)</i>  <i>Danilo Ribeiro de Sá Teles (IFMS)</i></p>
	<p><b>Debate</b></p>	<p><b>Debate</b></p>	<p><b>Debate</b></p>