

## IV Ciclo de Formação e Arte nos Processos Políticos Contemporâneos

06, 07 e 08 de maio de 2024 – MESCS Florianópolis/SC

Tema do Ciclo - Os conteúdos de artes: problematizações possíveis

### Edital 01/2024 – Chamada de Trabalhos Artísticos para Exposição

#### TEMA DA EXPOSIÇÃO: **É muro, mas com alma de gente**

No contexto do IV Ciclo de Formação e Arte nos Processos Políticos Contemporâneos, será realizada a exposição urbana, cujo tema e título é: **É muro, mas com alma de gente**. A exposição será composta por um mural coletivo de cartazes e lambe-lambe a partir dos trabalhos de estudantes, artistas e professores que se inscreverem para a exposição.

O tema da exposição traz como referência o poema do Manuel de Barros chamado “O muro” .

Manoel De Barros – O Muro

Não possuía mais a pintura de outros tempos.

Era um muro ancião e tinha alma de gente.

Muito alto e firme, de uma mudez sombria.

Certas flores do chão subiam de suas bases

Procurando deitar raízes no seu corpo entregue ao tempo.

Nunca pude saber o que se escondia por detrás dele.

Dos meus amigos de infância, um dizia ter violado tal segredo,

E nos contava de um enorme pomar misterioso.

Mas eu, eu sempre acreditei que o terreno que ficava atrás

do muro era um terreno abandonado!

A temática que orienta o projeto parte das problematizações sociais, políticas e artísticas em torno do ensino de artes, da comunidade escolar e da sociedade. Qual a realidade concreta das escolas na contemporaneidade? Quais as condições objetivas do trabalho do professor? Qual o projeto de escola que visamos para um futuro melhor? Qual o lugar que ocupa a arte nessas instituições? Quais os conteúdos de artes visuais abordamos nas escolas?

Entre estas e outras indagações, a exposição propõe visibilizar e colocar em pauta no espaço público, questões pertinentes à formação humana consciente e coerente com as necessidades do nosso tempo.

## **OBJETIVO**

Selecionar trabalhos artísticos para uma exposição nacional a ser realizada nos muros da Escola Antonieta de Barros (escola ainda interditada, mas há projetos para torná-la um museu e instituto de pesquisa<sup>1</sup>), localizada no centro de Florianópolis/SC, com início no dia 06 de 2024, alusiva ao IV Ciclo de Formação e Arte nos Processos Políticos Contemporâneos. Poderão se inscrever professores/as, artistas e demais pessoas interessadas, através do envio de cartazes e lambe-lambe que dialogam com a temática **“É muro, mas com alma de gente”**

## **CONTEXTO**

O Ciclo de debates acompanha o grupo de pesquisa denominado “Arte e Formação nos Processos Políticos Contemporâneos” que atua no campo da pesquisa em arte construindo uma interface com a formação estética e política de professores. A partir do Laboratório Interdisciplinar de Formação de Professores (LIFE) tem construído processos de pesquisa, que vinculam o campo da arte e da formação docente investigando os processos políticos e seus grandes temas como as tecnologias, a educação especial e as políticas públicas.

---

<sup>1</sup>

<https://ndmais.com.br/cultura/o-destino-da-escola-antonieta-de-barros-no-centro-historico-de-florianopolis/>

Em sua quarta edição, o Ciclo de Debates busca promover espaços de diálogos sobre a formação de professores, as políticas públicas, o atual contexto político e artístico brasileiro, bem como, a relação com o trabalho realizado por professores e professoras de Artes. Esta será a primeira vez que teremos uma exposição artística acompanhando e reverberando o Ciclo de Debates.

Esta convocatória abre espaço para conhecer e pensar as ações e produções artísticas pessoais e coletivas, que problematizam o contexto social, político e educativo brasileiro, na perspectiva de questionar, debater e transformar o entorno.

## **INSCRIÇÃO**

Para participar da exposição é necessário se inscrever. A inscrição é gratuita e ocorre até o dia 30 de abril de 2024, a partir das seguintes orientações:

- a. A convocatória segue o tema **É muro, mas com alma de gente**;
- b. O público-alvo são professores/as, artistas e demais pessoas interessadas;
- c. A inscrição será feita pelo formulário de inscrição neste link: <https://forms.gle/m3iFZEXDi3Zajraq5>
- d. É possível realizar uma inscrição individual e uma inscrição coletiva em formulários de inscrição diferentes;
- e. Os/As participantes podem submeter um cartazes ou lambe-lambe por inscrição, no formato PDF, que serão impressos em preto e branco pela organização da exposição, com o tamanho de uma folha A3, ou seja, 42cm x 29,7 cm;
- f. A curadoria irá selecionar os trabalhos inscritos;
- g. As imagens devem estar em formato PDF em tamanho A3;
- h. Cada arquivo deve estar nomeado da seguinte forma: Autor/a-título. EX: Joana da Silva\_sem título;

## **SELEÇÃO E CURADORIA**

O processo seletivo se dará em 02 (duas) etapas, a saber:

- a. Habilitação: etapa de caráter eliminatório na qual será realizada uma primeira análise técnica das inscrições, observando o preenchimento dos campos e o correto envio das imagens.
- b. Seleção: etapa de caráter eliminatório e classificatório, na qual será realizada a curadoria e análise artística das propostas habilitadas.

A curadoria realizará o projeto expositivo/conceitual conforme os trabalhos selecionados e o espaço disponível.

### **DIREITOS AUTORAIS E USO DE IMAGEM**

Ao participar desta convocatória, as pessoas inscritas autorizam os organizadores do evento a utilizar, sem fins comerciais e com os devidos créditos, as imagens participantes nas seguintes mídias, sem qualquer ônus:

- a. Impressão;
- b. Exposição;
- c. Divulgação em mídia impressa e/ou eletrônica para promover o evento e parceiros.

Ao se candidatar nesta convocatória, a pessoa participante declara a autoria plena das imagens a serem exibidas e se assume responsável pelo uso das imagens, considerando todos os ônus no caso de descumprimento das leis de propriedade, de uso e circulação vigentes no país.

Por conta da modalidade da exposição, que contempla a colagem de cartazes e lambe-lambe na parede, nenhum trabalho será devolvido. Assim, as pessoas que enviarem trabalhos digitalmente, automaticamente concordam em disponibilizar as imagens para impressão, exposição e divulgação da exposição.

### **CRONOGRAMA**

- **A convocatória segue aberta até o dia 30/04/2024**, sem prorrogações de datas.
- O resultado desta convocatória será publicado no site e nas mídias sociais do evento.

- A exposição poderá ser vista a partir do dia **06 de maio de 2024**, no espaço público e aberto da Escola Antonieta de Barros, localizada na Rua Victor Meirelles, no centro de Florianópolis. Ficará disponível até que as paredes sejam ocupadas por outras pessoas.

### DISPOSIÇÕES FINAIS

A partir desta convocatória será realizada uma exposição artística nacional, promovida a partir do IV Ciclo de Formação e Arte nos Processos Políticos Contemporâneos e conta com o apoio do Departamento de Artes Visuais do CEART- UDESC. As dúvidas podem ser enviadas a qualquer momento para o seguinte e-mail: [catarseestetica@gmail.com](mailto:catarseestetica@gmail.com). Os casos omissos serão analisados e solucionados pela organização do evento.

**COORDENAÇÃO  
LIFE-UDESC**

Apoio:

