

IV CICLO DE FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEOS

06, 07 e 08 de maio de 2024 – MESC Florianópolis/SC
Tema do Ciclo - Os conteúdos de artes: problematizações possíveis

COMUNICAÇÕES

Tempo de apresentação: máximo 20 minutos

07 DE MAIO (TERÇA-FEIRA)

Sala 1 – 8h30min às 10h (mediação: Jéssica ou Talita)

**SENSAÇÃO E PERCEPÇÃO NA SITUAÇÃO ESTÉTICA: UM DIÁLOGO ENTRE
ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ A PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL**

Vítor André Guaresi Portela (UFPR)

Vitor Marcel Shühli (UFPR)

O QUE A NEUROCIÊNCIA TEM A ENSINAR SOBRE O ENSINO DO DESENHO?

Gabriel Souza Coelho (UDESC)

**ENSINO DE ARTE NA ESCOLA: LIMITES E POSSIBILIDADES DO
DESENVOLVIMENTO ESTÉTICO NA CONDIÇÃO DE ALIENAÇÃO**

Juliana Oliveira Leitão (UNESP, FCLAr, Araraquara/SP)

Vanessa Cisneiro De Antonio (UNESP, FC, Bauru/SP)

**A PERIODIZAÇÃO SEGUNDO A PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL:
POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DAS ARTES VISUAIS**

Thalita Emanuelle de Souza (UDESC)

Jessica Maria Policarpo (UDESC)

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC)

Intervalo

Sala 1 – 10h30 às 12h (mediação: Janedalva)

**PROPOSTA CURRICULAR: O PAPEL DA EDUCAÇÃO ESCOLAR E O ENSINO DA
ARTE À LUZ DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA**

Sandra Devegili (Secretaria Municipal de Educação de Itapoá SC)

Andressa Dambrós (Secretaria Municipal de Educação de Itapoá SC)

Fabiani Roberta Pereira (Secretaria Municipal de Educação de Itapoá SC)

**REFORMAS CURRICULARES NO BRASIL E OS CONTEÚDOS ESCOLARES DE ARTES
VISUAIS: UMA ANÁLISE A PARTIR DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA**

Janedalva Pontes Gondim (UNIVASF)

**O COMPONENTE CURRICULAR ARTE NAS PROPOSTAS CURRICULARES DE 2009 E
2020 DO MUNICÍPIO DE CASCAVEL: ANÁLISE COMPARATIVA A PARTIR DAS
ARTES VISUAIS**

Luana Pavesi Pera (UDESC)

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC)

Janaina Enck (UDESC)

07 DE MAIO (TERÇA-FEIRA)

Sala 2 - 8h30min às 10h (mediação: Marcos)

CAMINHAR COMO PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE PRÁTICA ARTÍSTICA COM ESTUDANTES DA EJA

Rafael Silva Gonçalves (Mestrando do PROF-ARTES/UDESC)

MODOS DE LEITURA: POSSIBILIDADES SONORO-VISUAIS

Matheus Abel Lima de Bitencourt (UDESC, PPGAV)

A INTOLERÂNCIA MATA: UMA EXPERIÊNCIA POÉTICA, ESTÉTICA, POLÍTICA E HUMANIZADORA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS EM UM VIÉS DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA

Marcos Antonio dos Santos (Rede Estadual de Educação - SC)

Giovana Bianca Darolt Hillesheim (IFC - Rio do Sul/SC)

Intervalo

Sala 2 - 10h30 às 12h (mediação: Carla ou Valéria)

CONTEÚDOS DE ARTE NO OESTE CATARINENSE: ENTRE O CURRÍCULO PRESCRITO E O CURRÍCULO EM AÇÃO

Valéria Meroski de Alvarenga (IFC- Concórdia/SC e Prof-Artes/UDESC)

O PROCESSO CRIATIVO NA ADOLESCÊNCIA: UMA PERSPECTIVA VIGOTSKIANA

Carla Mara Nardes Biscrovaine (UDESC)

ARTES CIRCENSES E CURRÍCULO: PROBLEMATIZAÇÕES POSSÍVEIS A PARTIR DOS DOCUMENTOS PARANAENSES

Nilo Silva Pereira Netto (SEED/PR)

08 DE MAIO (QUARTA-FEIRA)

Sala 3 - 8h30min às 10h (mediação: Brenda)

TENDÊNCIAS NA FORMAÇÃO ACADÊMICA DAS LICENCIATURAS EM ARTES E SUAS CONSEQUÊNCIAS NA CONSTITUIÇÃO DOS CONTEÚDOS ESCOLARES

Sofia Cavalheiro da Silva (UDESC)

PROFESSORA DE “ARTES” OU DE “ARTES VISUAIS”? REFLEXÕES SOBRE A POLIVALÊNCIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Jéssica Natana Agostinho (Rede Municipal de Ensino de Biguaçu/SC)

POR QUE FALAMOS EM LUTA? ESCOLA, CONCEPÇÃO DE MUNDO E
PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA

Brenda Christine Figueira Pettirini (UDESC)

Intervalo

Sala 3 - 10h30 às 12h (mediação: Raquel)

INCLUSÃO E ARTE: SALA EXPERIMENTAL E RECURSOS MULTIFUNCIONAIS

Juliana Damasceno Nunes (UFAM)

Francisco Carneiro da Silva Filho (Orientador/UFAM)

Sara Maria Marques Lima (Coorientadora/SEDUC)

MOVIMENTO CORPORAL E CANTO CORAL: O SER SOCIAL EM SUA INTEIREZA
PARA A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA

Ederson Marques de Góes (SMC - Ponta Grossa/PR)

Jair Mario Gabardo Junior (UNESPAR)

ZONA DE DESENVOLVIMENTO PROXIMAL: ESQUEMA DE INVESTIGAÇÃO PARA
ALUNOS COM AUTISMO NO ENSINO DE ARTE

Raquel Alberti (UDESC)

08 DE MAIO (QUARTA-FEIRA)

Sala 4 – 8h30min às 10h (mediação: Isadora)

O ENSINO DA PINTURA E OS SEUS CONTEÚDOS: O MODELO BELAS ARTES, O
MODELO BAUHAUS E A PROPOSTA “SIMULACIONISTA”

Wagner Jonasson da Costa Lima (UNESPAR - Campus de Curitiba II – FAP)

DESABANDONAR: TUDO QUE É SÓLIDO DESMANCHA NO TEMPO

Giovanni Fanini Negromonte (IFPR)

Ana Elisa de Castro Freitas (UFPR)

POÉTICAS IDENTITÁRIAS: A CARTA EM PROCESSOS ARTÍSTICOS E EDUCATIVOS

Icaro Iago Santos de Almeida (UFPR)

Ana Elisa de Castro Freitas (UFPR)

OS USOS DO TEMPO APÓS A PANDEMIA POR COVID-19: REFLEXÕES A PARTIR DA
“PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA” DE SALVADOR DALÍ

Isadora Gonçalves de Azevedo (SED/SC e UDESC)